

Pour tout renseignement concernant le séminaire, s'adresser à :

Marie JOQUEVIEL-BOURJEA : marie-joqueviel@wanadoo.fr

Patricia VALLET : patricia.vallet@irts-lr.fr

Mercredi 18 mai 2011

Institut Régional du Travail Social du Languedoc-Roussillon

« La création à l'œuvre : comment engager un processus de création en atelier d'écriture ? »

INSCRIPTION :

Pour une meilleure organisation de la journée (ouverte à TOUS), toute personne intéressée par le séminaire doit s'inscrire au plus tôt (inscription gratuite) auprès de Marie Joqueviel-Bourjea (marie-joqueviel@wanadoo.fr) en mentionnant sa participation (nom, prénom, adresse électronique). Il est également possible d'adresser un courrier postal à l'adresse du DUAAE, au nom de Laurent Brandon, responsable administratif du Diplôme.

Séminaire organisé dans le cadre du
Diplôme d'Université « Animateur d'Ateliers d'Écriture » (D.U.A.A.E.)
de l'Université Paul-Valéry Montpellier-III

I.R.T.S. LANGUEDOC-ROUSSILLON

1011, rue du pont de Lavérune / CS 70022 MONTPELLIER cedex 3
Contact : 04 67 07 02 30 / contactmontpellier@irts-lr.fr / www.irts-lr.fr

Le D.U.A.A.E. est une formation du Service Universitaire de Formation Continue de l'Université Paul-Valéry Montpellier-III (S.U.F.CO.), en partenariat avec La Boutique d'Écriture & Co de Montpellier, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Languedoc-Roussillon et l'I.R.T.S. du Languedoc-Roussillon

DIPLÔME D'UNIVERSITÉ ANIMATEUR D'ATELIERS D'ÉCRITURE

duaae.sufco.fr - SUFCO - Université Paul-Valéry
Route de Mende / Bâtiment B / 4ème étage
34 199 MONTPELLIER Cedex 05

Contact : Laurent Brandon, 04 67 14 55 73 - laurent.brandon@univ-montp3.fr



La création à l'œuvre : comment engager un processus de création en atelier d'écriture ?

**Mercredi 18 mai 2011
9h-18h**

I.R.T.S.Montpellier / Amphi BARAT

1. En matinée

09h00 Accueil : Patricia VALLET & Marie JOQUEVIEL-BOURJEA

09h15 Cathie BARREAU, présentée par Catherine BÉDARIDA :

« *POÏEO, je fabrique* »

Cathie Barreau est née en Vendée en 1957. Responsable de la mise en place du projet de la Maison Julien Gracq depuis janvier 2011, elle a d'abord fondé et dirigé la Maison Gueffier de 1994 à 2008 à La Roche-sur-Yon, lieu de lecture et d'écriture, dans lequel elle a notamment créé l'action « Écrire ma Ville ». Initiatrice de formations et recherches sur l'atelier d'écriture, membre du collectif *remue.net* et intervenante à l'Université de Nantes, elle a publié aux éditions Laurence Teper *Trois jardins* (2006), *Journal secret de Natalia Gontcharova* (2006), *Visites aux vivants* (2007, Prix Marguerite Audoux), *Écoute s'il neige* et *Les premières choses mais les oiseaux* (2009). Elle a publié également un livre d'artiste, *Forgé verni* (Atelier de Villemorge, 2007), et *Résonnent les voix des hommes* (Publie.net, 2008).

11h15 Catherine BÉDARIDA, Pascale COLLANGE :

« *Partage d'expérience – L'une et l'autre*
Kafka, Perec, Novarina : petite fabrique d'ateliers croisés »

Catherine Bédarida, animatrice, poète, journaliste, a obtenu le DU Animateur d'Ateliers d'Écriture en 2010. Vit et travaille à Paris et en Cévennes (www.leboutdelalangue.com). Pascale Collange anime des ateliers d'écriture réguliers et ponctuels dans l'Hérault, a obtenu le DU en 2010. Travaille parallèlement dans le secteur socio-éducatif au Conseil Général du Département.

« *Je recherche l'Autre / À force de m'écrire / Je me découvre un peu* » (Andrée Chédid)
« *Comme on transforme sa main en la mettant dans une autre* » (Paul Éluard)

Nous sommes deux animatrices d'ateliers d'écriture qui partageons quelques choix éthiques, littéraires et artistiques. Nous nous rencontrons régulièrement en cours d'année pour croiser nos lectures, questionnements et expériences d'atelier. Écrire, concevoir, élaborer, fabriquer des propositions d'écriture constitue l'un des espaces créatifs de l'animateur/trice : chacune a choisi une proposition d'écriture expérimentée par l'autre, se l'est appropriée, l'a investie et nourrie, voire modifiée, en lien avec le contexte et le public. Comment la mise en commun enrichit-elle une pratique d'animation ? Quelles réflexions ce croisement suscite-t-il en atelier et entre nous ? Quels effets sur notre propre dynamique et donc sur celle de l'atelier ?

2. En après-midi

14h00 Cécile PORTIER, présentée par Murielle GANTELET :

« *Écrire collectivement sur le social : une fiction de littérature grise* »

Dans la « vraie vie », Cécile Portier est ce qu'on appelle une « technocrate ». Ancienne élève de l'École Nationale d'Administration, elle travaille au Ministère de la Culture, en tant qu'administrateur civil. Dans une tout aussi vraie mais autre vie, elle écrit. Elle est l'auteur d'un récit, *Contact*, publié aux Éditions du Seuil en 2008, et d'une enquête poétique sur le rêve, parue en 2010 aux éditions Publie.net (*Saphir Antalgos, travaux de terrassement du rêve*). Elle tient par ailleurs un blog, *Petite racine*, depuis janvier 2009. Dans le cadre des résidences d'auteur proposées par la Région Ile-de-France, elle mène actuellement une résidence au lycée Henri Wallon, à Aubervilliers.

Cécile Portier exposera le projet d'écriture qu'elle mène en résidence d'auteur. Il s'agit d'écrire une fiction qui questionne la mise en données du monde (l'écriture de nos vies, chaque jour, sous formes de traces numériques, de statistiques, de sondages, de profilages identitaires, sécuritaires, ou marchandables). Elle a engagé avec des élèves un travail au long cours d'écriture d'une fiction collective, où chaque élève « actionne » un personnage « statistique », dont on ne connaît la vie que par les traces qui sont collectées de lui, comme de nous, par tous les sismographes sociaux. Cette fiction, *Traque Traces*, a été déployée sur un site web, www.petiteracine.net/traquetraces.

Ce projet pose très concrètement des questions sur ce qui se joue en atelier d'écriture : comment faire littérature avec des chiffres, des machines, des données ? Comment faire du collectif avec l'éminemment personnel qu'est l'acte d'écriture ? Comment, pour les participants, parler depuis soi dans un projet qui n'est pas le sien ? Quel rôle dans ce cas pour l'animateur d'atelier ? Initiateur ? Chef d'orchestre ? Raccommodeuse ? Créateur ?

16h00 Sophie GONZALBES, Mylène GOMEZ :

« *Carnets de route* »

À Orléans, Sophie Gonzalbes anime des ateliers d'écriture au sein de différentes structures (école d'ingénieurs, librairie, bistro) et *via* internet. Elle est également sollicitée pour initier des animateurs socio-culturels et des professeurs à l'animation d'ateliers d'écriture (www.sophie-gonzalbes.com). Elle a obtenu le DU en 2010. Mylène Deroche-Gomez anime à Montpellier des ateliers d'écriture tous publics, ou auprès de personnes en difficulté (femmes gitanes, femmes atteintes de cancer). Peintre et comédienne de théâtre, son objectif est de créer des passerelles entre les arts. Elle a obtenu le DU en 2010.

Voyager, tout près, parfois sans se déplacer. Révéler l'aspect « extra ordinaire » du quotidien à travers la littérature (mais pas seulement) et faire naître l'écriture. Multiplier les ouvertures en mêlant les mots à d'autres pratiques : peinture, dessin, photographie, collage, collectage... pour renforcer la porosité entre les arts. Mylène Deroche et Sophie Gonzalbes, sont les témoins de ces périples.

17h00 Épisode musical avec Jean-Paul BONFILS :

« *La poésie enfin traduite* »

Humour noir, second degré, provocation et générosité, Jean-Paul Bonfils (auteur, compositeur, interprète, qui a suivi le DU en 2009) dissèque, traduit et perpétue une poésie qui prend ses racines dans la dérision absolue. Journaliste à sa manière mais bien ancré dans la tradition des chansonniers qui connurent des heures glorieuses à une époque moins lisse.

18h00 Apéritif offert par l'I.R.T.S.